

INFORME DE PROGRAMACIÓN (SITUACIÓN DE APRENDIZAJE)

Año académico: 2022/2023

Curso: 1º de E.S.O.

Título: Educación Física - S.A.8 - La dramatización

Temporalización: 10 sesiones

Justificación: Esta situación se enmarca dentro del Bloque E, «Manifestaciones de la cultura motriz», abarca tres componentes: el conocimiento de la culturamotriz tradicional, la cultura artístico-expresiva contemporánea y el deporte como manifestación cultural.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Educación Física

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>EFI.1.2.Adaptar, con progresiva autonomía en su ejecución, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones con dificultad variable, para resolver situaciones de carácter motor vinculadas con distintas actividades físicas funcionales, deportivas, expresivas y recreativas, y para consolidar actitudes de superación, crecimiento y resiliencia al enfrentarse a desafíos físicos.</p> <p>EFI.1.4.Practicar, analizar y valorar distintas manifestaciones de la cultura motriz aprovechando las posibilidades y recursos expresivos que ofrecen el cuerpo y el movimiento y profundizando en las consecuencias del deporte como fenómeno social, analizando críticamente sus manifestaciones desde la perspectiva de género y desde los intereses económico-políticos que lo rodean, para alcanzar una visión más realista, contextualizada y justa de la motricidad en el marco de las sociedades actuales, y en particular la andaluza.</p>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>EFI.1.2.1.Participar en el proceso de creación de proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, estableciendo mecanismos para reconducir los procesos de trabajo, utilizando con ayuda estrategias de autoevaluación y coevaluación e iniciando actitudes de superación, crecimiento y resiliencia.</p> <p>EFI.1.4.3.Utilizar intencionadamente y con progresiva autonomía el cuerpo como herramienta de expresión y comunicación a través de diversas técnicas expresivas, participando activamente en la creación y representación de composiciones individuales o colectivas con y sin base musical, prestando especial atención a la educación socio-afectiva y fomento de la creatividad.</p>
SABERES BÁSICOS
<p>EFI.1.A.3.1.Aceptación de limitaciones y posibilidades de mejora ante las situaciones motrices.</p> <p>EFI.1.B.2.Preparación de la práctica motriz: autoconstrucción de materiales como complemento y alternativa en la práctica de actividad física y deporte.</p> <p>EFI.1.B.4.Planificación y autorregulación de proyectos motores: establecimiento de mecanismos de autoevaluación para reconducir los procesos de trabajo.</p> <p>EFI.1.C.1.1.Utilización consciente del cuerpo en función de las características de la actividad, contexto y parámetros espaciales en las que se desarrolla en situaciones motrices individuales.</p> <p>EFI.1.C.1.2.Pautas grupales para optimizar los recursos motrices del grupo de cara a la resolución de la acción/tarea en situaciones cooperativas.</p> <p>EFI.1.C.2.Eschema corporal: integración de los diferentes aspectos coordinativos, espaciales y temporales en determinadas secuencias motrices y/o deportivas.</p> <p>EFI.1.C.5.Creatividad motriz: resolución de retos y situaciones-problema de forma original, tanto individualmente como en grupo.</p> <p>EFI.1.D.1.2. Estrategias de autorregulación individual y colectiva del esfuerzo y la capacidad de superación para afrontar desafíos en situaciones motrices.</p> <p>EFI.1.E.3.1. Expresión de sentimientos y emociones en diferentes contextos.</p> <p>EFI.1.E.3.2.Técnicas de interpretación.</p> <p>EFI.1.E.4.Práctica de actividades rítmico-musicales con carácter artístico-expresivo. El flamenco.</p> <p>EFI.1.E.5.1.Medios de comunicación y promoción del deporte en igualdad.</p> <p>EFI.1.E.5.2. Análisis crítico. Igualdad de género en las profesiones asociadas al deporte (comentaristas, periodistas, deportistas, técnicos)</p>

y técnicas, y otras).

DESCRIPTORES OPERATIVOS

CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal.

CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.

CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.

CC2. Conoce y valora positivamente los principios y valores básicos que constituyen el marco democrático de convivencia de la Unión Europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando, de manera progresiva, en actividades comunitarias de trabajo en equipo y cooperación que promuevan una convivencia pacífica, respetuosa y democrática de la ciudadanía global, tomando conciencia del compromiso con la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la cohesión social y el logro de un desarrollo sostenible.

CC3. Reflexiona y valora sobre los principales problemas éticos de actualidad, desarrollando un pensamiento crítico que le permita afrontar y defender las posiciones personales, mediante una actitud dialogante basada en el respeto, la cooperación, la solidaridad y el rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación provocado por ciertos estereotipos y prejuicios.

CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, información y datos, para construir una identidad digital adecuada, reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la red.

CE2. Identifica y analiza las fortalezas y debilidades propias, utilizando estrategias de autoconocimiento, comprendiendo los elementos económicos y financieros elementales y aplicándolos a actividades y situaciones concretas, usando destrezas básicas que le permitan la colaboración y el trabajo en equipo y le ayuden a resolver problemas de la vida diaria para poder llevar a cabo experiencias emprendedoras que generen valor.

CE3. Participa en el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas, así como en la realización de tareas previamente planificadas e interviene en procesos de toma de decisiones que puedan surgir, considerando el proceso realizado y el resultado obtenido para la creación de un modelo emprendedor e innovador, teniendo en cuenta la experiencia como una oportunidad para aprender.

CPSAA4. Reflexiona y adopta posturas críticas sobre la mejora de los procesos de autoevaluación que intervienen en su aprendizaje, reconociendo el valor del esfuerzo y la dedicación personal, que ayuden a favorecer la adquisición de conocimientos, el contraste de información y la búsqueda de conclusiones relevantes.

CPSAA5. Se inicia en el planteamiento de objetivos a medio plazo y comienza a desarrollar estrategias que comprenden la auto y coevaluación y la retroalimentación para mejorar el proceso de construcción del conocimiento a través de la toma de conciencia de los errores cometidos.

CP3. Conoce, respeta y muestra interés por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno próximo, permitiendo conseguir su desarrollo personal y valorando su importancia como factor de diálogo, para mejorar la convivencia y promover la cohesión social.

SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

PRODUCTO FINAL: Nuestra obra de teatro

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Introducción (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Motivación)	
La finalidad de esta primera tarea es despertar el interés del alumnado ante el reto que se les va a plantear. Al inicio de la sesión tras una breve introducción sobre el concepto de dramatización y sus beneficios, explicando seguidamente el objetivo del proyecto que deberá realizar el alumnado.	
EJERCICIOS	
Concepto de dramatización y beneficios. Establecimiento de los temas propuestos para realizar el teatro como producto final : -Una boda real -Un accidente -Un naufragio -Un cuento infantil adaptado -Un atraco -El circo -Los vaqueros -Tema libre (pedir permiso previamente) (en caso de querer hacer algún cambio en la temática propuesta es obligatorio pedir permiso previamente) Visionado de ejemplos de cursos anteriores. Tras el visionado, el profesorado guiará un coloquio en el que los alumnos y alumnas expondrán sus valoraciones sobre el tema, qué características observan en la obra representada (escenario, personajes, diálogos, vestuario, personajes...) Creación de grupos de trabajo	
METODOLOGÍA	
Explicación gran grupo	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	Recursos en el Aula virtual: ejemplo de obras de teatro de cursos anteriores.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EFI.1.4.Practicar, analizar y valorar distintas manifestaciones de la cultura motriz aprovechando las posibilidades y recursos expresivos que ofrecen el cuerpo y el movimiento y profundizando en las consecuencias del deporte como fenómeno social, analizando críticamente sus manifestaciones desde la perspectiva de género y desde los intereses económico-políticos que lo rodean, para alcanzar una visión más realista, contextualizada y justa de la motricidad en el marco de las sociedades actuales, y en particular la andaluza.	
CRITERIOS	
EFI.1.4.3.Utilizar intencionadamente y con progresiva autonomía el cuerpo como herramienta de expresión y comunicación a través de diversas técnicas expresivas, participando activamente en la creación y representación de composiciones individuales o colectivas con y sin base musical, prestando especial atención a la educación socio-afectiva y fomento de la creatividad.	
EVIDENCIA	
Registro de acceso al aula virtual	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Investigamos sobre el teatro (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
El alumnado separados en grupos, elegirá el tema sobre el que realizar su obra entre los propuestos en la sesión anterior e investigarán sobre los elementos del esquema dramático y las partes de una obra.	
EJERCICIOS	
El alumnado se distribuirá en grupos para comenzar la fase de investigación y recopilar información del aula virtual y otras fuentes, para responder a dos cuestiones principales: ¿Qué debo tener en cuenta a la hora de escribir una obra de teatro? ¿Qué tengo que tener en cuenta para representar una obra de teatro?	
Para responder adecuadamente a estas cuestiones el alumnado investigará sobre aspectos como:	
1.Rasgos generales: el texto teatral y la representación. 2.Estructura de la obra teatral: acto, escena; planteamiento, nudo y desenlace. 4. El texto teatral: diálogos, monólogos y acotaciones. 6. La representación teatral: interpretación(componente oral y corporal); escenografía;vestuario;iluminación;sonoridad	

Ref.Doc.: InfProSitApreLomloe

Cód.Centro: 04700557

Fecha de generación: 21/05/2023 11:19:31

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Investigamos sobre el teatro (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Activación)	
Cada grupo concretará la información recabada en un Informe que sirva de guía para elaborar el guión de su obra	
METODOLOGÍA	
Aprendizaje basado en proyectos	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	Moodle Educación Física, Internet
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EFI.1.4.Practicar, analizar y valorar distintas manifestaciones de la cultura motriz aprovechando las posibilidades y recursos expresivos que ofrecen el cuerpo y el movimiento y profundizando en las consecuencias del deporte como fenómeno social, analizando críticamente sus manifestaciones desde la perspectiva de género y desde los intereses económico-políticos que lo rodean, para alcanzar una visión más realista, contextualizada y justa de la motricidad en el marco de las sociedades actuales, y en particular la andaluza.	
CRITERIOS	
EFI.1.4.3.Utilizar intencionadamente y con progresiva autonomía el cuerpo como herramienta de expresión y comunicación a través de diversas técnicas expresivas, participando activamente en la creación y representación de composiciones individuales o colectivas con y sin base musical, prestando especial atención a la educación socio-afectiva y fomento de la creatividad.	
EVIDENCIA	
Procesos: toma de decisiones, descripción, análisis, creación, planificación,...	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Somos guionistas (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Exploración)	
Una vez adquiridos los conocimientos literarios necesarios para la creación textual, el alumnado en grupos se encargará de elaborar un guión teatral de una extensión breve sobre uno de los temas propuestos.	
EJERCICIOS	
El alumnado se encargará de elaborar un guión teatral de una extensión breve. Podrán decidir entre uno de los tres subgéneros teatrales (comedia, tragedia o drama). El guión debe contener las estructuras y los esquemas teatrales que se han investigado en la actividad anterior (actos, escenas, planteamiento-nudo-desenlace, acotaciones, monólogos y apartes) deben aparecer, al menos, el mismo número de personajes como alumnos/as formen el grupo de trabajo. Utilizarán necesariamente la narración, descripción y diálogo en al menos 1 acto y 2 escenas. Escribir el guión definitivo con un procesador de textos y enviarlo al profesorado en formato pdf.	
METODOLOGÍA	
Trabajo por proyectos	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
2 sesiones	Libro interactivo en Aula virtual con apuntes sobre el tema
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EFI.1.4.Practicar, analizar y valorar distintas manifestaciones de la cultura motriz aprovechando las posibilidades y recursos expresivos que ofrecen el cuerpo y el movimiento y profundizando en las consecuencias del deporte como fenómeno social, analizando críticamente sus manifestaciones desde la perspectiva de género y desde los intereses económico-políticos que lo rodean, para alcanzar una visión más realista, contextualizada y justa de la motricidad en el marco de las sociedades actuales, y en particular la andaluza.	
CRITERIOS	
EFI.1.4.3.Utilizar intencionadamente y con progresiva autonomía el cuerpo como herramienta de expresión y comunicación a través de diversas técnicas expresivas, participando activamente en la creación y representación de composiciones individuales o colectivas con y sin base musical, prestando especial atención a la educación socio-afectiva y fomento de la creatividad.	
EVIDENCIA	
Producto: ensayo, investigación, entrada blog, poema, vídeo, proyecto ciencias,.	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Preparando la representación (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)
El alumnado preparará la representación de la obra de teatro una vez elaborado el guión: interpretación, escenografía, vestuario,

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Preparando la representación (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Estructuración)	
iluminación y sonido. Dentro de cada grupo se repartirá los roles: dirección, escenografía, vestuario, diálogo y sonido.	
EJERCICIOS	
El alumnado preparará la representación de la obra de teatro una vez elaborado el guión: interpretación, escenografía, vestuario, iluminación y sonido. Dentro de cada grupo se repartirá los roles: dirección, escenografía, vestuario, diálogo y sonido.	
METODOLOGÍA	
Trabajo por proyectos	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	Atrezzo propio de cada obra
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>EFI.1.4.Practicar, analizar y valorar distintas manifestaciones de la cultura motriz aprovechando las posibilidades y recursos expresivos que ofrecen el cuerpo y el movimiento y profundizando en las consecuencias del deporte como fenómeno social, analizando críticamente sus manifestaciones desde la perspectiva de género y desde los intereses económico-políticos que lo rodean, para alcanzar una visión más realista, contextualizada y justa de la motricidad en el marco de las sociedades actuales, y en particular la andaluza.</p> <p>EFI.1.2.Adaptar, con progresiva autonomía en su ejecución, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones con dificultad variable, para resolver situaciones de carácter motor vinculadas con distintas actividades físicas funcionales, deportivas, expresivas y recreativas, y para consolidar actitudes de superación, crecimiento y resiliencia al enfrentarse a desafíos físicos.</p>	
CRITERIOS	
<p>EFI.1.2.1.Participar en el proceso de creación de proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, estableciendo mecanismos para reconducir los procesos de trabajo, utilizando con ayuda estrategias de autoevaluación y coevaluación e iniciando actitudes de superación, crecimiento y resiliencia.</p> <p>EFI.1.4.3.Utilizar intencionadamente y con progresiva autonomía el cuerpo como herramienta de expresión y comunicación a través de diversas técnicas expresivas, participando activamente en la creación y representación de composiciones individuales o colectivas con y sin base musical, prestando especial atención a la educación socio-afectiva y fomento de la creatividad.</p>	
EVIDENCIA	
Procesos: toma de decisiones, descripción, análisis, creación, planificación,...	
ARCHIVO ADJUNTO	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Representación teatral (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)	
Realización de ensayos previos y representación final de la obra.	
EJERCICIOS	
Realización de ensayos previos con los ajustes necesarios para obtener el producto final. Representación final de la obra con público	
METODOLOGÍA	
Trabajo por proyectos	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
4 sesiones	Guión elaborado, vestuario, escenario, equipo de música, móviles y cualquier elemento necesario para la representación
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
<p>EFI.1.4.Practicar, analizar y valorar distintas manifestaciones de la cultura motriz aprovechando las posibilidades y recursos expresivos que ofrecen el cuerpo y el movimiento y profundizando en las consecuencias del deporte como fenómeno social, analizando críticamente sus manifestaciones desde la perspectiva de género y desde los intereses económico-políticos que lo rodean, para alcanzar una visión más realista, contextualizada y justa de la motricidad en el marco de las sociedades actuales, y en particular la andaluza.</p> <p>EFI.1.2.Adaptar, con progresiva autonomía en su ejecución, las capacidades físicas, perceptivo-motrices y coordinativas, así como las habilidades y destrezas motrices, aplicando procesos de percepción, decisión y ejecución adecuados a la lógica interna y a los objetivos de diferentes situaciones con dificultad variable, para resolver situaciones de carácter motor vinculadas con distintas actividades físicas funcionales, deportivas, expresivas y recreativas, y para consolidar actitudes de superación, crecimiento y resiliencia al enfrentarse a desafíos físicos.</p>	
CRITERIOS	
EFI.1.2.1.Participar en el proceso de creación de proyectos motores de carácter individual, cooperativo o colaborativo, estableciendo mecanismos para reconducir los procesos de trabajo, utilizando con ayuda estrategias de autoevaluación y coevaluación e iniciando	

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Representación teatral (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Aplicación)
actitudes de superación, crecimiento y resiliencia. EFI.1.4.3.Utilizar intencionadamente y con progresiva autonomía el cuerpo como herramienta de expresión y comunicación a través de diversas técnicas expresivas, participando activamente en la creación y representación de composiciones individuales o colectivas con y sin base musical, prestando especial atención a la educación socio-afectiva y fomento de la creatividad.
EVIDENCIA
Desempeños (coreo, experimento, habilidades físicas, actuación teatral,...)
ARCHIVO ADJUNTO

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Test y valoración final (TIPO DE LA ACTIVIDAD: Conclusión)	
Test y valoración final	
EJERCICIOS	
Test sobre dramatización Puesta en común de los resultados obtenidos Valoración de lo aprendido Valoración de la situación de aprendizaje	
METODOLOGÍA	
Técnicas y dinámicas de grupo	
TEMPORALIZACIÓN	RECURSOS
1 sesión	Ordenadores o dispositivos móviles, conexión a internet
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
EFI.1.4.Practicar, analizar y valorar distintas manifestaciones de la cultura motriz aprovechando las posibilidades y recursos expresivos que ofrecen el cuerpo y el movimiento y profundizando en las consecuencias del deporte como fenómeno social, analizando críticamente sus manifestaciones desde la perspectiva de género y desde los intereses económico-políticos que lo rodean, para alcanzar una visión más realista, contextualizada y justa de la motricidad en el marco de las sociedades actuales, y en particular la andaluza.	
CRITERIOS	
EFI.1.4.3.Utilizar intencionadamente y con progresiva autonomía el cuerpo como herramienta de expresión y comunicación a través de diversas técnicas expresivas, participando activamente en la creación y representación de composiciones individuales o colectivas con y sin base musical, prestando especial atención a la educación socio-afectiva y fomento de la creatividad.	
EVIDENCIA	
Test	
ARCHIVO ADJUNTO	

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

MEDIDAS GENERALES:
Alternativas metodológicas basadas en el trabajo colaborativo en grupos heterogéneos con aprendizaje por proyectos.
MEDIDAS ESPECÍFICAS:

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

DESCRIPCIÓN	VALOR DE INICIO	VALOR DE FIN
Insuficiente (IN)	1	4
Suficiente(SU)	5	6
Bien (BI)	6	7
Notable(NT)	7	9
Sobresaliente (SB)	9	10

DESCRIPCIÓN	VALOR DE INICIO	VALOR DE FIN
Insuficiente (IN)	1	4
Suficiente(SU)	5	6
Bien (BI)	6	7
Notable(NT)	7	9
Sobresaliente (SB)	9	10

EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE

INDICADORES:
Resultados de la evaluación de la materia.
Métodos didácticos y Pedagógicos.
Adecuación de los materiales y recursos didácticos.
Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.
Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.